

# CAMBI



Argenti  
da Collezione

Genova 29 Giugno 2020







# ARGENTI DA COLLEZIONE

COLLECTORS' SILVERS

**LUNEDÌ 29 GIUGNO 2020**

ore 15.00 - Lotti 1 - 281

**MONDAY 29 JUNE 2020**

h 3.00 pm - Lots 1 - 281

**Asta 445 - Auction 445**

**ESPOSIZIONE - VIEWING**

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Giovedì 25 Giugno ore 10-19**

Thursday 25 June h 10 am - 7 pm

**Venerdì 26 Giugno ore 10-19**

Friday 26 June h 10 am - 7 pm

**Sabato 27 Giugno ore 10-19**

Saturday 27 June h 10 am - 7 pm

**Domenica 28 Giugno ore 10-19**

Sunday 28 June h 10 am - 7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO  
**CARLO PERUZZO**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano  
[i.briano@cambiaste.com](mailto:i.briano@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)

Una Raccolta di Tankard Inglesi del XVIII secolo





1

**Raro tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Londra 1708-1709, argenteiro Alice Sheene**

gr. 635, altezza cm 17.

Corpo cilindrico liscio poggiante su base nervata, coperchio bombato gradinato con bordo sagomato e manico a voluta

**Euro 2.000 - 2.500**

*Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 184*

2

**Raro tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Londea 1719-1720, argentiere**

**Richard Greene**

gr. 730, altezza cm 18.

Corpo cilindrico liscio con piede circolare nervato, coperchio a cupola e gradinato, manico sagomato

**Euro 1.200 - 1.500**

*Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 181*



3

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Londra 1728-1729, argentiere Thomas Cooke II & Richard Eurney**

gr. 715, altezza cm 17,5.

Corpo cilindrico liscio con fasce nervate, coperchio a cupola e manico sagomato

**Euro 1.200 - 1.500**

*Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 183*





4

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Londra 1729-1730, bollo dell'argentiere consunto di difficile lettura**

gr. 640, altezza cm 18.

Corpo cilindrico con fasce nervate, coperchio a cupola e manico sagomato. Elegante monogramma inciso entro riserva circolare

**Euro 1.200 - 1.500**



5

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Londra 1736-1737, argenteiere Dike Impey**

gr. 750, altezza cm 17,5.

Corpo cilindrico liscio con fasce nervate, coperchio a cupola e manico sagomato. Monogramma inciso

**Euro 1.200 - 1.500**

*Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 182*

6

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Londra 1735**

gr. 300, altezza cm 12.

Corpo piriforme svasato con piede circolare gradinato e manico sagomato

**Euro 400 - 500**



7

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Londra 1751, argenteiere Fuller White**

gr. 280, altezza cm 11.

Corpo svasato poggiante su piede circolare gradinato. Manico laterale sagomato con decoro fogliaceo

**Euro 400 - 500**





8

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Marchi della città di Londra 1769 e dell'argentiere con iniziale IM inframezzate da stella (non identificato)**

gr. 320, altezza cm 12.  
Corpo svasato poggiante su piede circolare gradinato. Manico laterale sagomato con decoro fogliaceo

**Euro 400 - 500**



10

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1773, argentiere Jason Kink**

gr. 320, altezza cm 13.  
Corpo svasato con inciso stemma nobiliare coronato con motto

**Euro 400 - 500**



9

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1779, argentiere T. Wallis**

gr. 300, altezza cm 12.  
Corpo svasato con basso piede circolare e manico sagomato con decoro fogliaceo

**Euro 400 - 500**



11

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra 1796, argentiere Solomon Hougham**

gr. 330, altezza cm 12.  
Corpo svasato poggiante su piede circolare gradinato. Manico laterale sagomato con decoro fogliaceo

**Euro 400 - 500**



12

**Coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Londra 1776, argentiere T. Wallis**

gr. 640, altezza cm 18.  
Corpo a vaso biancato con decori a riserve, volute e tralci di vite

**Euro 300 - 400**

13

**Brocca globulare in argento sbalzato e cesellato.  
Londra 1750, argentiere Thomas Cooke II &  
Richard Gurney**

altezza cm 13, gr. 350.  
Corpo globulare decorato con scene di osteria.  
Inciso sotto la base: G.W.Smith 37 Old Bond St. London

**Euro 500 - 600**

14

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Marchi della città di Londra per l'anno 1758.  
Argentieri Thomas Cooke II & Richard Gurney**

gr. 780, altezza cm 24.  
Corpo piriforme con ricchi decori di festoni, volute e cesti di fiori.  
Manico e beccuccio sagomati

**Euro 800 - 1.000**





15  
**Alzata in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Dublino XVIII secolo, marchio dell'argentiere**  
**JW (non identificato)**

gr. 285, diametro cm 18,5.  
 Bordo sagomato e piatto cesellato con motivi a volute

**Euro 300 - 500**



16  
**Salsiera in argento sterling.**  
**Newcastle 1742, argentiere John Kirkup**

gr. 215, cm 17x10x11.  
 Corpo liscio con bordo smerlato poggiante su piedini sagomati, ansa laterale a volute contrapposte

**Euro 300 - 400**



17  
**Oliera in argento fuso, sbalzato, cesellato**  
**e ampolle in cristallo molato.**  
**Londra 1790. Argentiere John Tweedie (?)**

gr. 1415 lordi, altezza cm 23.  
 Corpo a barchetta con anse laterali nervate poggiante su piedini a ventaglio. Elegante incisione con motti in lingua francese "toujours fidele"

**Euro 450 - 550**



18

**Teiera in argento fuso e sbalzato.  
Londra 1841, argenteiro Robert Garrard**

gr. 620, cm 16x10.  
Manico in legno sagomato, corpo liscio troncoconico con presa del coperchio a rocchetto

**Euro 500 - 600**

19

**Coppia di saliere in argento.  
Londra 1826, argenteiro William Eaton**

gr. 390, cm 13x7x6.  
Decoro a baccellatura e prese laterali a motivo fogliaceo

**Euro 150 - 200**

20

**Cestino in argento fuso, sbalzato,  
traforato e cesellato.  
Londra 1828. Argenteiro I.D.  
(non identificato)**

gr. 700, cm 10x36.  
Preso ad arco nervato, corpo ovale con bordure traforate con motivi a fiori e volute

**Euro 500 - 600**





21

**Servito da caffè in argento fuso, sbalzato e cesellato**

**Argentiere Geo. Edward & Son, Glasgow, 1893**

gr. 1190.

Composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera, raffinati decori di gusto architettonico con mascheroni, volute e riserve centinate a specchio e contenenti scene allegoriche

**Euro 800 - 1.200**



22

**Cesto centrotavola vittoriano in argento sterling fuso, traforato e cesellato.**

**Londra 1899, argentieri Fratelli Atkin.**

gr. 800, cm 29x20x6.

Di forma rettangolare con ampio manico e con corpo traforato, eseguito in stile neoclassico Adam Revival

**Euro 300 - 400**



23

**Brocca in argento sbalzato e cesellato.**

**Londra 1821, argentiere William Brown**

gr. 325, altezza cm 14.

Corpo globulare decorato con scene di osteria.

Sotto la base inciso: G.W.Smith 37 Old Bond St. London

**Euro 500 - 600**



24

**Grande tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Londra 1859. Argentiere R. Hennel**

gr. 1430, altezza cm 31.

Eleganti decori a festoni floreali, volute e riserve. Presa del coperchio a  
foggia di soldato a cavallo

**Euro 1.500 - 2.000**

25

**Porta stoppino a foggia di lampione in argento e vetro.  
Londra 1849. Argentiere G.W. Adams**

gr. 214, altezza cm 24

**Euro 250 - 300**



26

**Importante coppia di alzate in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato.**

**Londra 1853, argentiere Charles & George Fox**

gr. 2293, cm 37x29x15.

Piede ovale mistilineo con decori a volute e vegetali. Vassoio superiore con bordo smerlato e ampia tesa con motivi a fiori e foglie.

**Euro 5.000 - 6.000**

*Charles Fox può essere considerato l'ultimo grande maestro inglese della lavorazione artigianale dell'argento soppiantata dalla produzione semi industriale della seconda metà del XIX secolo*





27

**Porta profumo in cristallo e metallo dorato  
Manifattura Europea del XVIII secolo**

altezza cm 9,5.  
Chiusura a foglia di busto femminile, entro custodia in pelle

**Euro 300 - 400**

30

**Insieme di tabacchiera circolare in rame dorato e  
cesellato ed etui in argento dorato e sbalzato.  
Europa XVIII secolo**

- tabacchiera con motivi geometrici avente coperchio e fondello in tartaruga tornita con motivi guilloché diametro cm 6,8  
- etui con motivi a pellacce completa di attrezzi, altezza cm 8

**Euro 600 - 700**

28

**Tabacchiera circolare in avorio tornito e finiture in oro.  
Dieppe inizio XVIII secolo**

diametro cm 7, altezza cm 3,5.  
Ricco decoro allegorico con figure antropomorfe e zoomorfe entro racemi

**Euro 400 - 500**

29

**Objet de vertu in avorio finemente tornito.  
Europa Germania XVII - XVIII secolo**

Lunghezza cm 13.  
Composto da custodia esterna con tappo a vite e decori circolari contenente pinnacolo minuscolamente tornito e traforato che contiene a sua volta minuscola corona di rosario in elementi snodabili

**Euro 100 - 150**





fig. 1



31

**Sei saliere in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato.  
Maestro orafo Martin Guillaume Biennais (La Cochere 1764 - Parigi 1843). Parigi inizi XIX secolo**

gr. 1290, cm 9,5x11.

Importante set di saliere di forma ovale con bordo decorato a palmette sorretto da cigni alati poggianti su base con monogramma coronato e piedi ferini

**Euro 1.800 - 2.000**

*Questo importante compendio da tavola è opera del maestro Martin-Guillaume Biennais, probabilmente il più celebre orafo del gusto neoclassico francese del primo Ottocento.*

*Protetto di Napoleone Bonaparte fornì con le sue raffinate opere la corte imperiale francese. Fu lui a realizzare nel 1805 lo scettro e la corona con cui Napoleone, nella città eterna, si investì del titolo di Imperatore.*

*Oltre a servire la famiglia Bonaparte fu fornitore dei più importanti dignitari francesi come i Beahamais e in seguito alla Restaurazione, quando la sua fortuna in patria andava appannandosi, fu fornitore di importanti corti europee come quelle dei Pavlovitch e dei Wurtemberg e in Italia del Principe Borghese, ricevette numerosi riconoscimenti tra cui la Legion d'Onore nel 1831 e si spense a Parigi nel marzo del 1843.*

*Molte delle sue creazioni sono conservate nelle più importanti collezioni pubbliche e private del mondo e nella fattispecie le nostre saliere trovano preciso riscontro in un servizio da tavola conservato presso Le Musée National du Chateau a Fontenbleau, di cui esistono i disegni preparatori presso il Musée des Arts Decoratifs a Parigi.*

*Cfr: "La collection du Musée du Louvre, Orfèrie, Française du XIX<sup>e</sup> siècle", Anne Dion-Tenenbaum, Somogy Edition d'Art, Parigi 2011, pag 72, fig. 1-2 (fig. 1)*



32

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Francia (?) seconda metà del XVIII secolo**

gr. 1030, altezza cm 28.  
Manico in legno tornito. Corpo piriforme poggianti su tre piedini a ricciolo

**Euro 600 - 700**



33

**Egoiste in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato.**

**Parigi XVIII-XIX secolo. Argentiere Jeanne-Pierre Bibron**

gr. 180, altezza cm 13.  
Corpo piriforme con stemma coronato inciso poggianti su piedi sagomati.  
Alto beccuccio rastremato e manico in legno tornito

**Euro 300 - 400**



34

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato con  
ampolle in vetro molato.**

**Francia (Parigi?) ultimo quarto del XVIII secolo.  
Argentiere Jean-Charles Duchesne**

gr. 605, cm 30x23,5.  
Corpo a barca sorretto da piedini a volute fogliacee, festoni perlinati e riserve

**Euro 700 - 800**



35  
**Brocca in argento fuso, sbalzato e cesellato. Parigi, bolli di titolo in uso dal 1798 al 1809, argentiere SLP con vaso entro losanga (non identificato)**

gr. 420, altezza cm 18.  
 Corpo piriforme schiacciato con monogramma inciso. Manico sagomato in legno ebanizzato, presa del coperchio a foggia di boccio

**Euro 300 - 400**



37  
**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Parigi, bollo di garanzia in uso dal 1819 al 1938 e dell'argentiere (non identificato)**

gr. 1150, altezza cm 36.  
 Manico in legno ebanizzato. Elegante forma di gusto impero con decori a palmette e teste femminili. Alto beccuccio terminante con testa di ariete

**Euro 500 - 600**



36  
**Egoiste in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato. Manico in legno tornito ed ebanizzato. Parigi primo quarto del XIX secolo**

gr. 260, altezza cm 15.  
 Corpo a vaso poggiante su piedini sagomati e alto beccuccio rastremato

**Euro 300 - 400**



38  
**Calice neo gotico in argento dorato primo titolo. Parigi 1870 circa. Eseguito da Placide Poussielgue-Rusand (attivo 1824-1889)**

gr. 480, altezza cm 24

**Euro 400 - 500**

*Placide Poussielgue-Rusand è stato il fornitore ufficiale dei papi Pio IX e Leone XIII. Alcune sue opere sono esposte al Museo d'Orsay a Parigi e presenti in numerose importanti collezioni pubbliche e private.*



39

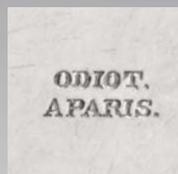
**Servizio in argento fuso e cesellato.**

**Francia (Parigi?) XIX secolo. Argentiere Veyrat**

gr. 3730, vassoio cm 57x38.

Composto da vassoio, caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera riccamente lavorati con motivi a volute, riserve e motivi vegetali di gusto neobarocco.

**Euro 1.300 - 1.800**



40

**Importante acetoliera in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato.  
Parigi prima metà del XIX secolo, marchi di titolo in uso dal 1819 al 1838, Maison Charles-Nicolas Odiot  
(Parigi 1789-1868)**

gr. 520, cm 30x16x22.

Vassoio porta ampole a barca poggiante su piedini a volute traforate, bordi sagomati ed eleganti decori con riserve, volute, fiocchi e beneauguranti grappoli d'uva. Tappi a foggia di tetto di pagoda con presa a bocciolo. Ampolle in vetro molato

**Euro 1.600 - 1.800**



41  
**Scalda vivande in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Paesi Bassi XVIII secolo**

gr. 750, cm 12,5x15,5.  
Eleganti decori a volute traforate e piedi sagomati a ricciolo

**Euro 600 - 800**



42  
**Coppia di candelieri in argento fuso e sbalzato.  
Probabilmente Augsburg, XVIII secolo**

gr. 750, altezza cm 18,5.  
Fusti a balaustro scanalati, bobeches e piedi sagomati

**Euro 750 - 850**



43  
**Servizio da dodici di posate da dolce in argento fuso e cesellato.  
Augsburg secondo quarto del XVIII secolo, argentiere Johann Abraham  
Winkler (1736-1768)**

gr. 1150.  
Monogramma inciso

**Euro 700 - 800**



44

**Coppia di doppiieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Germania o Europa del nord, prima metà XIX secolo, bolli di titolo e dell'argentiere non identificati**

gr. 1752, altezza cm 39,5.

Elegante modello neoclassico con fusto scanalato, braccia reggi candele a volute

**Euro 1.500 - 1.800**



45

**Cinque saliere in argento sbalzato e cesellato.  
Danimarca (?) XIX secolo**

gr. 219, cm 8x4,5.  
Corpo quadrilobato con decori a foglie

**Euro 250 - 300**



47

**Piatto per cerimonia nuziale in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato.  
Impero austro ungarico, probabile area balcanica  
XIX secolo**

gr. 390, diametro cm 21, altezza cm 12.  
Piatto circolare bivalva con decori beneauguranti a tralci di vite e melograni

**Euro 200 - 300**

46

**Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Vienna 1818, marchio dell'argentiere LW e altri  
marchi (non identificati)**

gr. 870, cm 23x13,5x13,5.  
vassoio ovale sorretto da piedini a volute contenente porta inchiostro e  
porta polvere cilindrici, al centro campanello

**Euro 700 - 800**

48

**Piatto in argento fuso e cesellato.  
Manifattura austro ungarica, Vienna 1856.  
Argentiere J.Reiner**

gr. 919, diametro cm 22.  
Forma circolare con bordo decorato a palmette; sulla tesa stemma ovale  
applicato con aquila bicipite coronata

**Euro 250 - 300**





49

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Manifattura europea del XIX-XX secolo**

gr. 1300, altezza cm 25.

Corpo cilindrico con scena di baccanale, decori a festoni floreali e presa del coperchio sferica, manico sagomato con motivo a perlina

**Euro 1.000 - 1.200**

Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 177

50

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Manifattura europea del XIX-XX secolo**

gr. 775, altezza cm 18.

Corpo cilindrico riccamente sbalzato con motivi vegetali. Riserve ovali contenenti stemma e ritratto di Giacomo Stuart. Manico a doppia voluta

**Euro 1.000 - 1.200**

Già Finarte Milano "Argenti antichi e gioielli d'epoca", dicembre 1991, lotto 178





51

**Coppia di grandi candelabri in argento fuso.  
Vienna, bolli di titolo in uso dal 1867 al 1922 e  
dell'argentiere VMS (non identificato)**

Kg 6,174, altezza cm 61,5, diametro cm 39.  
Importanti candelabri a sette fiamme con base circolare modanata  
poggianti su piedi a volute e racemi. Al centro del fusto figure di putti alati  
che sorreggono cornucopie da cui dipartono bracci sagomati con motivi  
fogliacei. Sulla base e sul fusto decori con riserve e motivi floreali.

**Euro 4.500 -5.500**

ARGENTI DA COLLEZIONE







52  
**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Portogallo XIX secolo, marchi della città di Porto e dell'argentiere (non identificato)**

gr. 1500, altezza cm 24.  
 Fusto troncoconico poggiante su piede circolare gradinato; decori a motivi vegetali

**Euro 400 - 600**



53  
**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Portogallo, marchi della città di Porto in uso dal 1843 al 1853 e dell'argentiere AM (non identificato)**

gr. 440, altezza cm 13.  
 Fusto a balaustro poggiante su plinto gradinato sorretto da piedi ferini

**Euro 250 - 300**





54  
**Insieme di tre croci. Varie manifatture del XIX secolo**

A - Essenze lignee intarsiate in madreperla e finale in argento, Terra Santa (?) XIX secolo, cm 11x5,5  
 B - Oro e pietra dura con micromosaici raffiguranti monumenti romani, Roma XIX secolo, cm 6x3,5  
 C - metallo argentato, smalti e vetri taglio rosetta, Europa XIX secolo, cm 10,5x7

**Euro 300 - 350**



57  
**Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato. Sud America fine XIX secolo (apparentemente privo di punzonatura)**

gr. 700, cm 19,5x12x10.  
 Decorì con motivi circolari e festoni

**Euro 250 - 300**

55  
**Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato, manici in legno ebanizzato. Argenteria portoghese del XIX secolo. Marchi della città di porto e dell'argentiere AMS (non identificato)**

gr. 3120 circa.  
 Eleganti decori a baccellature e modanature di gusto inglese

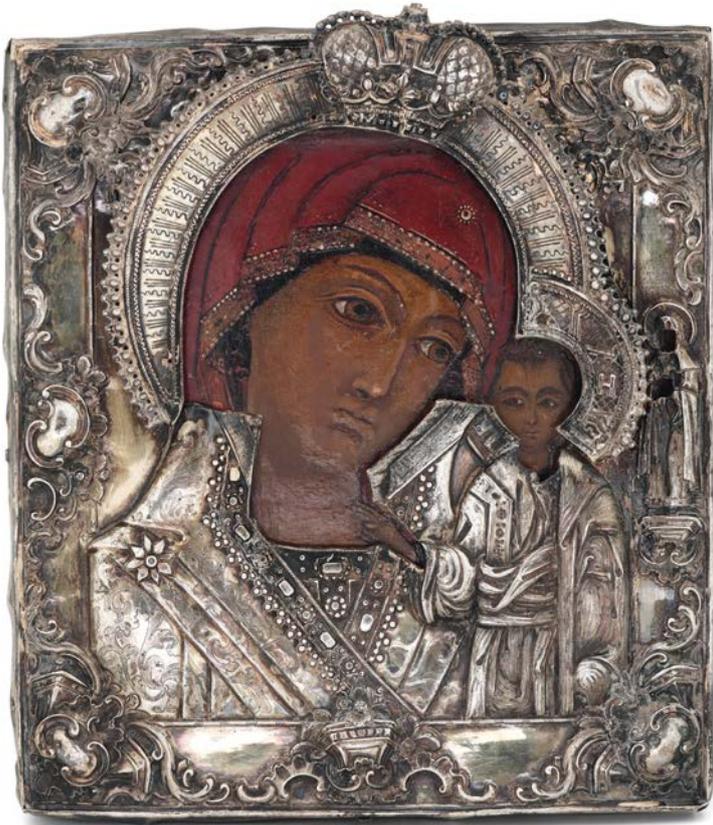
**Euro 1.000 - 1.200**

56  
**Insieme di 44 piccoli cammei in corallo, Italia meridionale XIX-XX secolo**

intagli con volti femminili e maschili di gusto neoclassico

**Euro 900 - 1.000**





58

58  
**Icona con riza in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Marchio con datario 1769 e marchi del saggiatore e dell'argentiere (non identificati)**

cm 29x25

**Euro 1.000 - 1.200**



61

61  
**Icona con riza in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Russia XVIII-XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

cm 33,5x27,5

**Euro 800 - 1.000**

59  
**Icona raffigurante la Deipara di Kazan con riza in argento fuso, sbalzato, traforato, cesellato e smalti policromi.**  
**Marchi di Mosca per l'anno 1893 e del saggiatore L.O (Lev Oleks?). Argentiere Pavel Akimov Ovchinnikov**

cm 31x26

**Euro 300 - 500**

62  
**Icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento sbalzato, traforato e cesellato.**  
**Russia XIX secolo. Marchi della città e del saggiatore di difficile lettura**

cm 18x23

**Euro 500 - 600**

60  
**Icona raffigurante Cristo Pantocratore con riza in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato.**  
**Probabilmente Russia XIX secolo (marchi consunti di difficile lettura)**

cm 32x26,5

**Euro 800 - 1.000**

63  
**Piccola icona raffigurante Madonna con Bambino con riza in argento sbalzato.**  
**Europa centrale XIX secolo**

cm 13x10, in cornice lignea intagliata e dorata

**Euro 200 - 250**



59



62



60

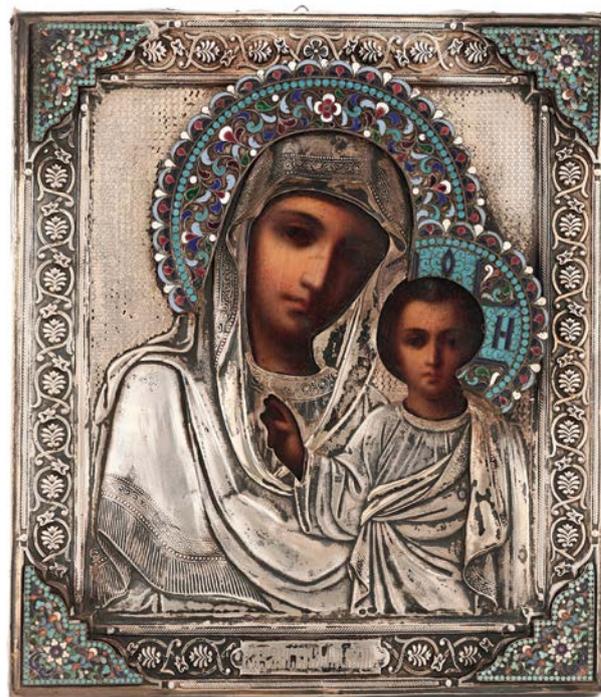


63



64  
**Icona raffigurante la Deipara di Kazan con riza in argento sbalzato, traforato e cesellato. Russia, bolli di titolo in uso dal 1896 al 1908 e dell'argentiere AMA (non identificato)**  
 cm 22x27

**Euro 700 - 900**



65  
**Madonna di Kazan con riza in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato e smalti. Russia bolli di titolo in uso dal 1896 al 1908**  
 cm 31x27 e del lotto fa parte anche un'icona raffigurante Madonna con Bambino (senza riza) cm 35,5x30,5

**Euro 150 - 200**



66  
**Due icone raffiguranti Madonna di Kazan e Cristo Pantocrate. Riza in argento fuso, sbalzato e traforato. Russia primo quarto del XX secolo**  
 cm 22,5x18 e cm 18x14,5

**Euro 150 - 200**





67

**Coppia di rimonim in argento.  
Manifattura Austroungarica (Vienna?), bolli di titolo in uso  
dal 1866 al 1922 e dell'argentiere MS (?)**

gr. 1100, cm 34x10,5.

Fusto a colonna con motivi rastremati, cornici con decori a palmetta e base circolare gradinata, parte superiore con riserve circolari traforate e finale a foggia di corona. Esempolari analoghi sono conservati al Judisches Museum di Vienna (foto)

**Euro 5.000 - 7.000**



68

**Raro porta rotolo Meghillah in argento sbalzato, traforato e inciso. Roma inizi XIX secolo, marchi di titolo in uso dal 1815 al 1870, maestro argentiere Pietro Paolo Spagna (1817-1861)**

gr. 150, cm 15.

Forma cilindrica traforata con motivi vegetali sbalzati, apertura sui lati trattenuta da catenella

**Euro 1.800 - 2.000**

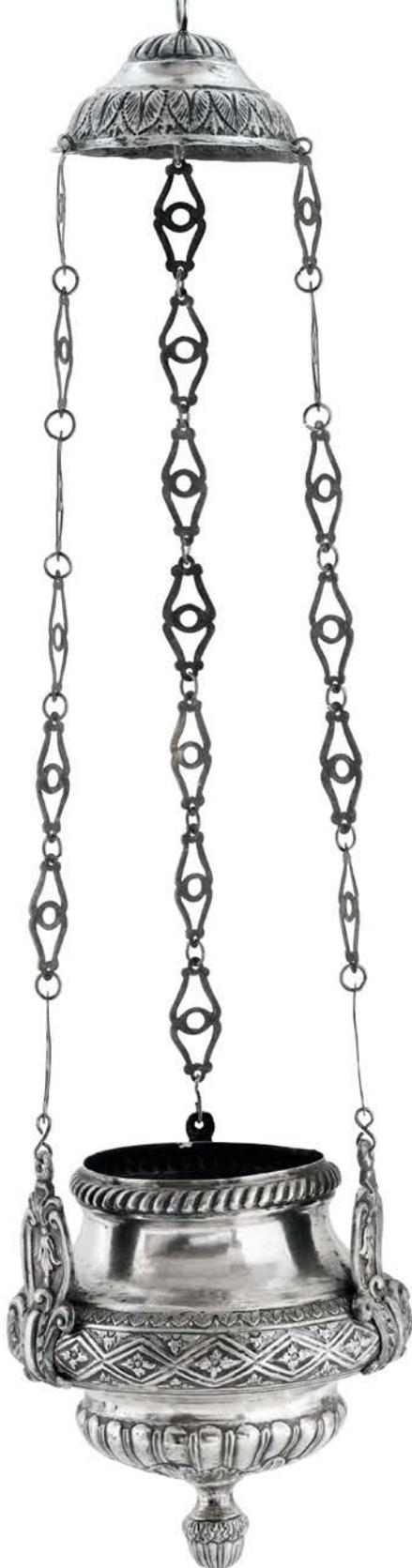
69

**Due porta rotoli Meghillah in argento. Manifattura del XIX-XX secolo (apparentemente privi di bollatura)**

gr. 200, cm 11

**Euro 200 - 250**





70  
**Lampada votiva in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Napoli, seconda metà del XIX secolo,**  
**bollo dell'argentiere Raffaele Sisino**

gr. 550, altezza cm 60.  
 Corpo decorato con motivi di gusto neoclassico e baccellature, coperchio decorato con un motivo a palmette, unito al corpo da tre catenelle

**Euro 450 - 550**



71  
**Turibolo in argento sbalzato, cesellato e traforato.**  
**Napoli, fine del XVIII secolo. Marchi territoriale e di**  
**garanzia e bollo di garanzia del titolo**

gr. 1350, altezza cm 29.  
 Piede circolare e corpo a vaso decorato con motivi a volute.  
 Parte superiore lavorata a traforo con volute e riserve

**Euro 1.500 - 2.000**



72  
**Due cherubini alati in argento fuso.**  
**XVIII-XIX secolo (apparentemente privi di punzonatura)**

gr. 290, cm 13x6

**Euro 800 - 1.000**



73  
**Secchiello per acquasanta in lastra d'argento sbalzata. Brescia, ultimo quarto del XVIII secolo. Contrassegno della Città con le iniziali del Bollador e marchio dell'argentiere Domenico Bertelli**

gr. 130, altezza cm 7, diametro cm 10.  
Corpo sbalzato lavorato con un motivo ad andamento tortile, manico sagomato

**Euro 400 - 600**



74  
**Secchiello per acquasanta in lastra d'argento sbalzata. Venezia, XVIII secolo. Marchio di garanzia della città**

gr. 215, altezza cm 7, diametro cm 10.  
Corpo bombato sbalzato a grandi costolature lisce, manico sagomato

**Euro 400 - 600**



75  
**Navicella in argento sbalzato e cesellato. Napoli fine del XVIII secolo, marchio di garanzia della città**

gr. 415, cm 12,5x20,5.  
Piede circolare e corpo a nave decorato da volute floreali

**Euro 1.000 - 1.200**



76  
**Secchiello per acquasanta in lastra d'argento sbalzata. Venezia, prima metà del XVIII secolo. Bollo di garanzia della città e contrassegno di controllo della Zecca**

gr. 160, altezza cm 8, diametro cm 10.  
 Corpo sbalzato ad ovoli e motivi floreali, presa sagomata

**Euro 400 - 600**



77  
**Secchiello per acqua santa in argento costolato Venezia (?) XVIII secolo**

gr. 160, altezza cm 7, diametro cm 10.  
 Corpo decorato a motivi naturalistici e al centro della riserva stemma arcivescovile, collo svasato e manico a forma di serpenti affrontati

**Euro 400 - 500**



78  
**Secchiello per acquasanta in lastra d'argento sbalzata. Venezia prima metà del XVIII secolo, contrassegno del pubblico ufficiale della Zecca (non identificato)**

gr. 370, altezza cm 11.  
 Corpo sbalzato ad ovoli, decorati da fiori, manico sagomato

**Euro 400 - 600**



79  
**Coppia di ampolle in argento fuso, sbalzato e cesellato e vetro. Firenze, XIX secolo, Marzocco fiorentino.**

**Vassoio in argento sbalzato e cesellato, antico ma non pertinente, manifattura napoletana del XIX secolo**

altezza cm 18 e cm 23,5x14,5.  
 Piede circolare decorato a motivo vegetale ripetuto sul corpo dell'ampolla, recante una fascia con rose cesellate. Parte superiore del corpo decorata a baccellature e presa a voluta fitomorfa.

Vassoio dalla forma ovale con bordo decorato con elementi floreali

**Euro 900 - 1.100**



80

**Importante acquasantiera in argento riccamente sbalzato e cesellato.  
Napoli 1619-1658**

gr. 515 circa, cm 36x24.

Fronte ovale sbalzato con motivi a raggiera e sormontato da croce. Al centro entro tabernacolo centinato raffigurazione di S. Giovanni che battezza Cristo, nella parte inferiore vaschetta dell'acqua benedetta sorretta da un'aquila in volo aggettante

Questa rara acquasantiera collocabile ancora nella prima parte del XVII secolo, pare essere prototipo per modelli dello stesso stile compositivo rappresentato dall'aquila che sorregge la vaschetta, documentati diffusamente a Napoli a cavallo tra il XVII ed il XVIII secolo ma già fortemente connotati da un'estetica barocca

**Euro 3.500 - 4.000**

Cfr.: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" di Elio e Corrado Catello, ed. Giannini, Napoli, 1973, tav. XVIII secolo, pag. 232



81  
**Aquasantiera in argento sbalzato e cesellato.**  
**Genova, bollo della Torretta per l'anno 1817**  
 altezza cm 26.  
 Raffigurante l'Immacolata Concezione  
**Euro 600 - 800**



83  
**Coppia di acquasantiere in argento,.**  
**Probabile area Lombardo-Veneta, Italia XIX secolo**  
 cm 19x10  
**Euro 500 - 600**



82  
**Coppetta biansata in argento sbalzato.**  
**Palermo 1717, marchio di garanzia della città, del**  
**Console Giuseppe Palumbo e bollo dell'argentiere**  
**Antonino Mercurio**  
 gr. 70, diametro cm 9,5.  
 Corpo liscio poggiante su piede circolare e anse laterali a doppia voluta  
**Euro 200 - 250**



84  
**Scatola in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Manifattura del XVIII secolo (apparentemente priva di**  
**punzonatura)**  
 gr.235, diametro cm 8  
**Euro 250 - 300**



85

**Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato su cornice in legno modanato.  
Probabilmente Genova XVIII secolo (apparentemente priva di punzontatura)**

cm 43x22.

Elegante insieme di gusto settecentesco con finimenti in argento a motivi di volute, riserve e conchiglie. Al centro placca raffigurante Madonna con Bambino nello stile limosino del XVI secolo. Sul retro etichetta cartacea Arte Antica Panzano, Genova, vico indoratori 20r

**Euro 1.000 - 1.200**



86

**Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato su cornice in legno modanato e intagliato. Genova fine del XVIII secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

cm 38x25.

Cornice ovale intagliata con motivi a nastro e fogliacei con finimenti in argento a volute, conchiglie e festoni floreali di modello settecentesco. Sul retro etichetta cartacea Arte Antica Panzano, Genova, vico indoratori 20r

**Euro 1.000 - 1.200**

87

**Acquasantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura italiana probabile XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

cm 18x13, entro cornice intagliata e dorata cm 39x29.

Corpo sagomato con decori a volute, racemi, perlinature e teste di cherubino

**Euro 600 - 800**



# Venezia e il Dogado





88

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Verona, metà del XVIII secolo, marchio di garanzia della città e bollo dell'argentiere (non identificato)**

gr. 780, altezza cm 28.

Forma slanciata a balaustro, poggiante su piede gradinato dal profilo mistilineo. Beccuccio aggettante e coperchio bombato con presa tornita. Manico in argento cesellato e sagomato

**Euro 5.000 - 6.000**



89

**Caffettiera in argento sbalzato con manco in legno intagliato, bolli di garanzia della zecca di Venezia e del saggiatore, 1770**

gr. 552, altezza cm 24.

Corpo piriforme costolato ed alto versatoio a beccuccio, manico in legno sagomato e intagliato a volute, piede gradinato mistilineo

**Euro 1.300 - 1.600**

*Esposizioni:*

-Abitare il '700, a cura di Raffaella Sgubin a pag. 105

-Muse: Provinciale di Gorizia - Gorizia 2008

90

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; legno. Venezia, XVIII secolo, bollo di garanzia della città e marchio dell'argentiere non identificato**

gr. 690, altezza cm 31.

Corpo piriforme segnato da scanalature, poggiante su base sagomata e gradinata. Coperchio bombato con finale a balaustro, versatoio aggettante a beccuccio e manico in legno a volute contrapposte

**Euro 1.200 - 1.500**

91

**Oliera in argento sbalzato, cesellato e traforato; ampolle in vetro incolore. Venezia, inizio del XVIII secolo. Bolli non identificati**

gr. 375 netti, cm 19x13x24.

Porta ampolle a cestino, traforati a ringhiera, poggianti su piattino dal profilo mistilineo decorato a sbalzo con motivo floreale. Presa centrale sagomata

**Euro 450 - 550**





92

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; legno ebanizzato. Brescia, seconda metà del XVIII secolo. Bollo di garanzia della città e marchio dell'argentiere Pietro Antonio Simoni (...1777...)**

gr. 790, altezza cm 29.

Corpo piriforme poggiante su piede baccellato dal profilo sagomato. Le baccellature si ripetono lungo il corpo e sul coperchio sormontato da una presa a foggia di rocchetto. Beccuccio aggettante e manico in legno ebanizzato intagliato a volute. Sul bordo del piede sono incise le iniziali S G

**Euro 3.000 - 3.500**

93

**Versatoio in argento sbalzato e cesellato; legno. Manifattura veneta del XVIII secolo. Marchio territoriale della città di Venezia e bollo d'argentiere (non identificato)**

gr. 170, altezza cm 25,5.

Corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede gradinato. Decorì a costolature e baccellature, manico in legno sagomato a foggia di orecchia

**Euro 700 - 800**





94  
**Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato.  
 Brescia, fine del XVIII secolo**

gr. 599, altezza cm 19.  
 Piede circolare sagomato e fusto a balaustro

**Euro 800 - 1.000**



95  
**Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato.**

**Manifattura italiana della seconda metà  
 del XVIII secolo. Apparentemente privi di  
 punzonatura**

gr. 528, altezza cm 21.  
 Piede circolare sagomato e fusto a balaustro

**Euro 800 - 1.000**



96  
**Piatto in argento sbalzato.  
 Manifattura lombarda del XVIII secolo.  
 Bollo dell'argentiere non identificato**

gr. 440, diametro cm 23.  
 Bordo sagomato e stemma inciso sulla tesa

**Euro 300 - 400**

97  
**Coppia di zuccheriere in argento sbalzato e  
 cesellato.  
 Probabilmente Brescia XVIII secolo  
 (bolli consunti di difficile lettura)**

gr. 688, altezza cm 17.  
 Corpo ovoidale con larghe nervature e prese laterali a foggia di  
 teste d'ariete

**Euro 300 - 400**



98

**Rara caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Mantova ultimo quarto del XVIII secolo, argentiere Giovanni Bellavite (1770-1798)**

gr. 486, altezza cm 23.

Corpo piriforme con larghe costolature poggiate su piede mistilineo, gradinato. Alto beccuccio con decoro fogliaceo nella parte inferiore e cornici nervate nella superiore. Coperchio a cupola sagomata con presa a rocchetto e manico in legno sagomato e intagliato a voluta

**Euro 4.000 - 5.000**

*Questa rara caffettiera va a integrare come unicum documentato la produzione di argenti per uso domestico dell'orafo Giovanni (il giovane) Bellavite (Verona 1739-Mantova 1821), discendente di una famiglia di valenti orafi e argentieri veronesi che ha capostipite Niccolò Bellavite il Vecchio (1617-1692).*

*Giovanni è, come testimoniano le sue opere conservate nelle collezioni, nelle chiese e nel Muse Diocesano di Mantova, il più importante orafo operante nella città virgiliana nella seconda metà del '700*



99

**Coppia di candelieri in argento sbalzato, fuso e inciso.  
Bottega all'insegna del carciofo.  
Milano inizio del XVIII secolo**

gr. 440, altezza cm 13,3.

Base circolare piatta con bordo a rilievo e fusto a rocchetto modanato

**Euro 1.500 - 2.000**



100

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso; legno.  
Milano, ultimo quarto del XVIII secolo  
(bolli consunti di difficile lettura)**

gr. 645, altezza cm 30.

Piede circolare gradinato con decorazione a perlina. Corpo piriforme liscio e coperchio a cupola con perlina e decoro fogliaceo; presa a foggia di ghianda e manico in legno sagomato. Sul bordo del piede sono incise le iniziali A N.

**Euro 3.000 - 4.000**



101

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; legno.**

**Milano, seconda metà del XVIII. Bollo con il simbolo del calice battuto due volte sul fondello**

gr. 680, altezza cm 21.

Piede circolare e corpo piriforme ad andamento tortile. Beccuccio aggettante, coperchio bombato con presa a foggia vegetale e manico in legno intagliato con riccioli

**Euro 5.000 - 6.000**



102

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Torino, XVIII secolo. Assaggiatore Bartolomeo Pagliani (1753-1775) e del contrassaggiatore FG entro perlinatura ovale (non identificato), e dell'argentiere (non identificato)**

gr. 780, altezza cm 23.

Corpo piriforme ad andamento tortile, poggiante su tre piedi a voluta. Coperchio bombato con presa a foglia di fiore e manico in legno tornito

**Euro 6.000 - 7.000**

103

**Guantiera in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato, assaggiatore Carlo Micha (1759-1787).**

**Torino seconda metà del XVIII secolo, marchio dell'argentiere consunto e marchio con leone di san Marco**

cm 56,5x34,5, gr. 1920.

Forma sagomata biansata con bordo a ringhiera traforata, piedi a foggia di artiglio che trattiene una sfera

**Euro 1.800 - 2.000**







104

**Coppia di candelieri in lastra d'argento battuta.  
Torino, metà del XVIII secolo. Bolli dell'argentiere  
Battista Pagliani e dell'assaggiatore Carlo Micha**

gr. 840. altezza cm 26.

Base mistilinea gradinata, nodo del fusto a rocchetto con decori a torchon

**Euro 2.500 - 3.000**

105

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Torino, metà del XVIII secolo. Marchi di Battista  
Pagliani e Giovanni Battista Carron.**

gr. 240, cm 11x11x8.

Corpo ovale bombato con larghe merlature, bordo modanato e piedini sagomati a foglia, coperchio nervato con presa a fiore

**Euro 2.000 - 2.500**

Ricordiamo, dedicandole idealmente questa parte del catalogo riservata all'argenteria romana,  
*Anna Bulgari Calissoni*, studiosa appassionata e generosa delle argenterie antiche.





106

**Servito da trentasei posate da dolce in argento vermeille.**

**Roma terzo quarto del XVIII secolo, marchi del maestro argentiere Luigi Valadier (1760-1785) e del maestro argentiere Carlo Onorio Masi (1739-1782)**

gr. 1100.

Composto da dodici forchette, dodici cucchiari e dodici coltelli, entro antica custodia rivestita in pelle con impressioni in oro (probabilmente non pertinente)

**Euro 1.800 - 2.000**

*Interessante gruppo di posate, probabilmente parte di un servizio più ampio, suddiviso nel tempo, aderiscono ai modelli ricorrenti nell'argenteria da tavola romana prodotti a cavallo della metà del Settecento e recano su forchette, cucchiari e coltelli i marchi del maestro orafo, argentiere e fonditore Luigi Valadier, figlio di Andrea di cui proseguì l'opera nella prestigiosa bottega di via del Babuino a Roma, e che fu fornitore della Corte Papale e delle più importanti casate nobiliari italiane ed europee.*

*Delle trentasei posate giunte fino a noi, custodite entro un cofanetto settecentesco probabilmente utilizzato al momento dello smembramento dal servizio originario, alcune di queste forchette, cucchiari e coltelli recano il marchio del maestro argentiere Carlo Onofrio Masi, documentato nell'ottobre del 1726 come lavorante per quattro anni e mezzo presso la bottega di Andrea Valadier, padre di Luigi.*

*È plausibile che a completamento del vasto apparato da tavola alcuni pezzi possano essere stati fatti realizzare in tempi relativamente vicini da un argentiere prossimo alla famiglia Valadier, che potesse garantire un'adeguata qualità esecutiva, come il maestro Carlo Onofrio Masi, che in quella bottega aveva operato*



107

**Vassoio in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Roma, ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo camerale romano in uso nel biennio 1787-1789 e marchio dell'argentiere Andrea Sanini**

gr. 1440, cm 53x34.

Corpo rettangolare con bordo mistilineo, gradinato e nervato. Anse laterali sagomate a volute vegetali

**Euro 2.000 - 2.500**

108

**Bugia a palmetta in argento sbalzato e cesellato.**

**Roma, primo quarto del XIX secolo.**

**Bollo camerale e marchio dell'argentiere Andrea Sanini (1788 - 1809)**

gr. 107, cm 5x16.

Manico con profilo perlinato e cavetto scanalato, presa ad anello

**Euro 650 - 750**





109  
**Vassoio a profilo sagomato e perlinato, bollo Camerale  
 in uso a Roma tra il 1803 e il 1807, orafo Giovanni  
 Veglianti, bollo di contrassaggio posto nel 1815**

Corpo rettangolare con bordo mistilineo perlinato, manici ad arco lobati  
 con rosone centrale

**Euro 2.000 - 2.500**

110  
**Oliera in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato,  
 Stato Pontificio XIX secolo, bollo camerale in uso dal  
 1815 al 1870**

gr. 467 netti, cm 21x10x25.  
 Ampolle in vetro molato. Elegante modello di gusto neoclassico con motivi  
 a festone e volute fogliacee. Al centro nella parte inferiore colombe su  
 cesto di frutti

**Euro 300 - 350**





111  
**Calamaio in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato.**

**Roma, XIX secolo, bollo camerale e marchio dell'argentiere Angelo Giannotti**

gr. 871, cm 12x28x17.

Base ovale con bordo a ringhiera, poggiate su quattro piedi ferini. spargipolvere e porta inchiostro a forma di coppa biansata con coperchio con presa a foggia di colomba ed elemento centrale a forma di coppa decorata a piccole baccellature. Stemma della famiglia Pietromarchi inciso sul vassoio

**Euro 1.200 - 1.500**

112  
**Coppia di candelieri in argento. 1809/1810. Eseguiti da Vincenzo Torre attivo dal 1800 al 1821**

gr. 405, altezza cm 23,5, diametro base cm 12. (punzone pre 1815 numero 2743 pag 360 Donaver Dabbene) insieme al camerale (n145 Bulgari pag 55) per l'argento a 10 onces e 16 denari (889/000) in vigore a Roma dal luglio 1809 al 31 dicembre 1810

**Euro 500 - 700**



113  
**Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Roma XIX secolo, marchi dell'argentiere consunti e di difficile lettura**  
 gr. 650, cm 28x17x13.  
 Caratteristico modello della produzione ottocentesca romana raffigurante cane seduto a guardia di due corbeilles ricolme di frutta  
**Euro 1.500 - 1.800**

115  
**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato, Roma metà XIX secolo, mastro argentiere Angelo Giannoni (1824-1865), marchio camerale in uso dal 1815 al 1870**  
 gr. 725, altezza cm 31,5.  
 Corpo troncoconico con teste leonine e piedi ferini poggiante su base circolare gradinata. Elegante modello caratteristico della produzione romana di gusto neoclassico  
**Euro 250 - 300**

114  
**Due elementi da calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Roma, prima metà del XIX secolo. Bollo camerale e marchio dell'argentiere Francesco Ossani**  
 gr. 167, altezza cm 7, diametro cm 5.  
 Corpo cilindrico liscio poggiante su piedi ferini, coperchio con presa a foggia di fiamma  
**Euro 200 - 250**





116

**Coppia di zuppiere in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Milano 1830 ca. Argentiere Giovan Battista Sala**

gr. 3668, cm 26x20.

Corpo a vaso liscio con fascia sbalzata a foglie d'acanto; corte anse e presa a motivi vegetali. Piatto circolare con bordo a cordone poggiante su piedi ferini

**Euro 6.000 - 7.000**

*Già Finarte, Milano, Asta 862 1993, lotto 512*



117

**Coppia di candelieri in argento.  
Milano XIX secolo, marchi di titolo in uso dal 1812 al  
1872 e dell'argentiere F L con capra (non identificato)**

Base appesantita, gr. 574 lordi, altezza cm 23,5.  
Piede circolare con fascia decorata e fusto a balaustro

**Euro 600 - 700**



118

118

**Coppia di candelieri in argento.  
Milano XIX secolo, argentiere Luca Franceschini  
(attivo 1838-1864)**

gr. 470, altezza cm 23.  
Piede circolare con fascia decorata e fusto a balaustro

**Euro 500 - 600**

119

**Stoppiniera in argento fuso, sbalzato, cesellato e  
traforato.  
Manifattura lombardo - veneta del XIX secolo. Marchio  
di garanzia del titolo e altri bolli non identificati**

gr. 147, altezza cm 11.  
Corpo cilindrico decorato a traforo, poggiante su tre piedini a foglia di  
tritone

**Euro 250 - 300**





120

**Grande lucerna in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso.**

**Area lombardo-veneta del XIX secolo. Marchi di garanzia, del territorio e dell'argentiere non identificato**

base rinforzata gr. 2900 lordi, altezza cm 63, diametro cm 20.  
 Piede circolare rastremato, decorato da un motivo a tralci di vite. Fusto a foggia di figura femminile poggiante su un globo. La figura tiene con una mano un ramo di rose mentre con l'altra regge la coppa portaolio decorata con motivi vegetali e teste femminili intervallate da pipistrelli. Coperchio con presa a forma di vaso con fiori e utensili per la cura della fiamma a forma di elmo. Iniziali LB incise sul bordo del piede

**Euro 1.200 - 1.400**

121

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Ampolle in vetro.**

**Genova, prima metà del XIX secolo. Bolli di garanzia in uso dal 1825 al 1872 e dell'argentiere SV entro losanga (non identificato)**

gr. 700, cm 21,5x9,5x27.

Oliera di modello impero con base a plinto poggiante su piedi a sfera e presa centrale a colonna terminanti con motivo ad anello. Cestini portampolle con decori stilizzati a filo d'argento e bordo baccellato

**Euro 300 - 350**

122

**Zuccheriera in argento sbalzato, cesellato e inciso. Venezia, fine del XVIII secolo. Bollo di garanzia della città**

gr. 170 cm 10,5x8x10,5.

Forma circolare poggiante su quattro piedini. Corpo decorato a traforo con motivo ad ovoli e ghirlanda di fiori. Coperchio con decorazione a foglie lanceolate e presa a foggia di frutto. Sul coperchio e sotto al corpo sono incise le iniziali I B R

**Euro 500 - 600**



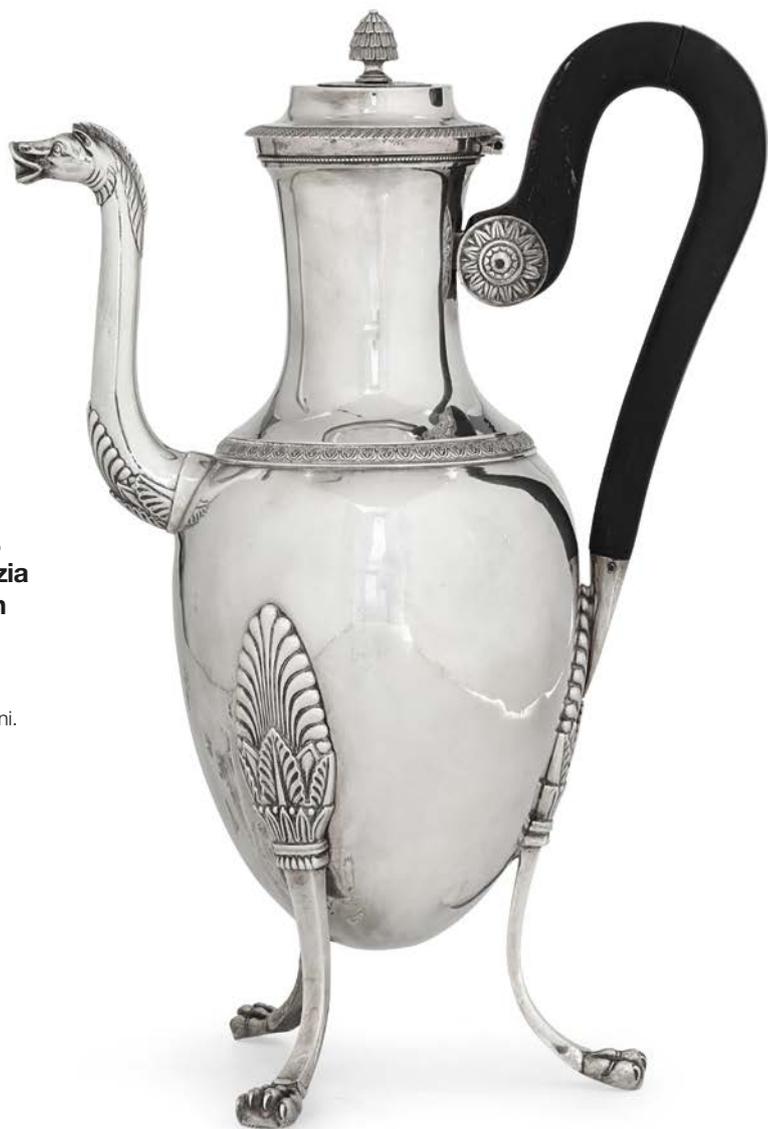
123

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Genova, marchio di titolo con delfino e stemma  
mauriziano in uso dal 1824 al 1872**

gr. 1550, altezza cm 39.

Manico in legno sagomato ed ebanizzato. Corpo ovoidale poggiante  
su tre piedi ferini, versatoio terminante con testa equina e presa a  
foggia di pigna

**Euro 600 - 800**



124

**Cinque saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato.  
Genova, primo quarto del XIX secolo. Bolli di garanzia  
del titolo, del territorio e marchio dell'argentiere non  
identificato**

gr. 388 lordi, cm 6x7.

Cestelli con bordo piatto liscio e ringhierina a giorno con tre figure di  
egiziane poste su erme rastremate verso il basso e terminanti con piedini.  
Mancanti di tre vetri

**Euro 500 - 800**





125

**Paiola in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Torino XIX secolo, marchio di titolo con testa di toro in uso dal 1824 al 1872**

gr. 1500, cm 28x23x22.

Corpo liscio con decori a baccellatura, anse laterali sagomate con motivi fogliacei e presa a pomo. Sul coperchio e sulla fascia inciso a cesello lo stemma di Casa Savoia

**Euro 800 - 1.000**

*Già Christie's "The collection of S.A.R. La Principessa Reale Maria Beatrice di Savoia", Londra, aprile 2005, lotto 1232*



126

**Rara caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Regno di Sardegna, Cagliari secondo quarto del XIX secolo, argentiere Luigi Montaldo, assaggiatore Luigi Cirronis**

gr. 1342, altezza cm 33,5.

Corpo a vaso poggiante su basso piede circolare, alto versatoio con beccuccio terminante con testa di animale fantastico e coperchio bombato con presa a foglia di bocciolo adagiato su elementi fogliacei. Elegante e insolito manico in legno ebanizzato con doppie volute a virgola soprastanti.

Inusuale testimonianza della rara produzione di argenti sarda di gusto neoclassico ispirato ai modelli genovesi

**Euro 1.800 - 2.000**

127

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Torino, XIX secolo. Marchi di garanzia del titolo, del territorio e bollo dell'argentiere Pietro Borrani**

gr. 339, altezza cm 16, diametro cm 10.

Piede circolare decorato con bordo a palmette, corpo liscio e presa del coperchio a foglia di corona di alloro

**Euro 500 - 600**





128  
**Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e tornito.**  
**Firenze metà del XVIII secolo, argentiere GN**  
**(non identificato)**

gr. 245, altezza cm 10.  
 corpo globulare con ansa laterale e presa a foggia di conchiglia

**Euro 450 - 550**

*Cfr: Argenti Toscani del '700 e dell '800 di G.Raspini, Firenze 2004, pag. 37*



da Archivio Bulgari



129  
**Stoppiniera in argento fuso,**  
**sbalzato e cesellato.**  
**Manifattura Toscana del**  
**XIX secolo, apparentemente priva**  
**di bollatura**

gr. 125, altezza cm 12.  
 Piede a plinto quadrato decorato con motivo fogliaceo. Corpo ad ogiva con decoro fitomorfo sbalzato e coperchio con cornice a palmette. Presa sagomata

**Euro 250 - 300**



130  
**Stoppiniera in argento fuso,**  
**sbalzato e cesellato.**  
**Firenze XIX secolo, bollo di**  
**garanzia (Marzocco)**

gr. 120, altezza cm 13.  
 Corpo a foggia di vaso poggiante su piede circolare, presa laterale a volute fogliacee

**Euro 300 - 350**



131  
**Stoppiniera in argento fuso,**  
**traforato e cesellato.**  
**Firenze prima metà del XIX secolo**

gr. 100, altezza cm 10.  
 Corpo cilindrico con decori traforati a volute e motivi vegetali poggiante su piedi ferini e presa laterale sagomata

**Euro 350 - 400**



132  
**Stoppiniera in argento fuso,**  
**sbalzato e cesellato.**  
**Firenze, XIX secolo. Bollo di**  
**garanzia della città (Marzocco)**

gr. 13,8 lordi, altezza cm 12.  
 Piede circolare decorato a palmette e corpo centrale baccellato; manico realizzato a fusione con motivi a volute fogliacee

**Euro 350 - 400**



133  
**Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato.**  
**Firenze, XIX secolo. Bollo di garanzia della città**  
**(Marzocco)**

base rinforzata, gr. 1502, altezza cm 31.  
 Piede circolare decorato con motivo a foglie lanceolate e fusto troncoconico liscio decorato con zampe ferine

**Euro 650 - 750**



134  
**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Manifattura Toscana del XIX secolo, apparentemente**  
**privi di bollatura**

gr. 985, altezza cm 34.  
 Piede circolare gradinato, decorato da motivi vegetali e perlinatura. Fusto sfaccettato e portacandele in forma di vaso

**Euro 800 - 1.000**



fig. 1

135  
**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Manifattura Toscana del XIX secolo, apparentemente**  
**privi di bollatura**

gr. 950, altezza cm 36.  
 Base circolare decorata con fascia con foglie e perlinatura. Fusto sfaccettato e corolla fogliacea

**Euro 800 - 1.000**

*Cfr: Argenti Toscani del '700 e dell '800 di G.Raspini, Firenze 2004, tav. 106, pag. 125 (fig. 1)*





fig. 1

136

**Zuppiera in argento fuso, tornito e tirato a martello, Firenze, XIX secolo. Marchi: Gallo in doppia cornice ottagonale e testa virile entro tondo**

gr. 1770, cm 26x23x14

Corpo liscio tirato a martello. Coperchio con presa a forma di pigna e bordo decorato da godronatura a palmette

**Euro 1.800 - 2.000**

*Publicata in: G. Raspini, "Argenti toscani del '700 e dell'800 e l'archivio inedito di Costantino Bulgari sugli argenti toscani", Firenze, Polistampa, 2004, p. 90 (fig. 1)*

137

**Coppia di saliere in cristallo e argento con teste d'ariete.**

**Toscana XIX secolo (?) (privi di punzonatura)**

gr. 145, cm 8x5,5x7

**Euro 250 - 300**



138

**Due saliere a tripode in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura toscana del XIX secolo. Apparentemente prive di punzonatura**

gr. 272, altezza cm 8,5, diametro cm 7,5.

Mascheroni sbalzati su montanti terminanti con piede ferino. Stemma nobiliare. Mancanti delle ciotole

**Euro 250 - 300**





139

**Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Toscana (Firenze ?) inizi del XIX secolo, marchio di occupazione francese consunto e di difficile lettura, numerose prese d'assaggio**

gr. 820, cm 24x14x14.

Inusuale ed elegante teiera con corpo globulare decorati con motivi verticali a rigatura e foro di sfiato a camino cilindrico da cui diparte manico arcuato con applicazioni in ebano intagliato

**Euro 1.200 - 1.400**

140

**Vassoio in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Manifattura italiana del XIX secolo. Marchio della città e dell'argentiere Guadagni**

gr. 1587, cm 44x30

**Euro 800 - 1.200**



141

**Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manifattura toscana, primo quarto del XIX secolo. Marchi dell'occupazione francese e marchio dell'argentiere non identificato**

gr. 717, cm 27.

Piede circolare gradinato con fascia decorata da motivi fogliacei e sfaccettature. Fusto a balaustro

**Euro 700 - 800**





142

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso. Metà del XIX secolo, bolli dell'argentiere Guadagni**

gr. 1640, altezza cm 32.

Piede circolare gradinato, decorato con motivo a "Maruzzella". Corpo e coperchio finemente cesellati, decorati da fiori e foglie; beccuccio aggettante sbalzato a motivi fitomorfi e manico a voluta in argento

**Euro 2.000 - 2.500**



143

**Collezione di 27 antiche tabacchiere in papier-machè dipinte con personaggi e scene di genere. Manifatture europee del XVII secolo**

diametri da cm 7 a cm 10

**Euro 2.000 - 2.500**

144

**Acetoliera in argento e vetro molato. Napoli inizi del XIX secolo. Argentiere Geatano Pane**

gr. 640, cm 22x10x27,5.

Eleganti decori di gusto neoclassico con cariatidi alate, piedi ferini e presa a foggia di pesci

**Euro 500 - 600**





145  
**Tabacchiera in tartaruga e metallo dorato.**  
**Italia XIX secolo**

di diametro cm 8, altezza cm 3.  
 Forma circolare con miniatura sul coperchio raffigurante tempio sulla riva del mare

**Euro 200 - 240**



147  
**Tabacchiera in tartaruga e metallo dorato.**  
**Italia XIX secolo**

di diametro cm 8, altezza cm 2,5.  
 Forma circolare con miniatura sul coperchio raffigurante figura femminile (Diana?)

**Euro 200 - 240**



146  
**Scatola in metallo cesellato e smalti policromi.**  
**Italia XIX secolo**

cm 8x6, altezza cm 5.  
 Forma ovale con cornice del coperchio decorata a palmette contenente raffigurazione di Madonna con Bambino in smalto policromo

**Euro 200 - 240**



148  
**Tabacchiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato. Marchi della città di Mosca 1883 e dell'arginiere C.R. (non identificato)**

gr. 170, cm 10x6x2,5.  
 Sul verso inciso monogramma KB sormontato da corona

**Euro 300 - 400**



149  
**Tabacchiera in argento sbalzato, cesellato e dorato.**  
**Francia XIX-XX secolo**

gr. 112, cm 10x5x2,5.  
 Forma sagomata con decori a riserve e floreali di gusto settecentesco. Sul coperchio scena con interno familiare

**Euro 300 - 400**

150

**Due vinaigrette in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Inghilterra XIX secolo, periodo Vittoriano**

gr. 45, cm 4,3x3 e cm 3x2

**Euro 300 - 400**



151

**Tre vinaigrette in argento sbalzato, traforato e cesellato. Inghilterra XX secolo**

gr. 80, cm 4,2x3, cm 4x2 e cm 4x2,8

**Euro 400 - 500**

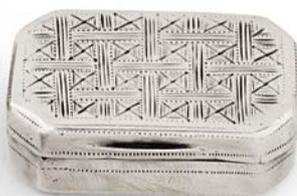


152

**Due vinaigrette in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Inghilterra XIX secolo, periodo Vittoriano**

gr. 40, cm 3,7x3 e cm 3,4x2,3

**Euro 300 - 400**



153

**Tre vinaigrette in argento sbalzato, traforato e cesellato. Inghilterra XX secolo**

gr. 40, cm 3,2,5, cm 3x2 e cm 2,8x2

**Euro 400 - 500**



154

**Due tabacchiere in argento sbalzato, cesellato e dorato. Impero Austro-Ungarico, prima metà del XIX secolo**

gr. 175, cm 7x5,5, cm 7,5x4,5.  
Decoro con ricchi motivi floreali e a volute

**Euro 500 - 600**



155

**Due tabacchiere in argento sbalzato, niellato e cesellato. Russia seconda metà del XIX secolo**

gr. 7x3 e cm 8x3,5.  
Decori a raffigurazioni di scene bucoliche e racemi

**Euro 500 - 600**



156

**Tre tabacchiere in argento fuso, sbalzato e cesellato, differenti manifatture europee del XIX secolo**

gr. 155, cm 7x3, cm 7x4 e cm 6,5x3,5.  
Eleganti decorazioni con architetture e motivi geometrici

**Euro 500 - 600**





157  
**Tabacchiera ovale in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato entro custodia in pelle Maison Bulgari.**  
**Manifattura italiana della seconda metà del XVIII secolo (Venezia?)**

cm 8x5,5x3,5.  
 Corpo ovale finemente cesellato con motivi a volute e riserve.  
 Etichetta cartacea "collezione Bulgari Roma"

**Euro 800 - 1.000**



158  
**Tabacchiera orologio in oro e smalti colorati.**  
**Probabilmente Francia (Parigi?) XIX-XX secolo**

diametro cm 6, altezza cm 3.  
 Forma circolare con smalti azzurri decorati a festoni e raggiere e cornici circolari in smalto bianco. Orologio incastonato al centro del coperchio

**Euro 200 - 250**



159  
**Lotto comprendente tre scatoline e tre snuff bottles.**  
**Varie manifatture del XIX secolo**

cm 14x7,5x7,5, cm 12x8,5x6,5, diametro cm 8,5,  
 snuff bottles altezze cm 5,5, cm 6 e cm 7

**Euro 200 - 250**



160  
**Scuola inglese del XVIII secolo**  
 Ritratto di gentiluomo  
 miniatura, cm 4,5x3,5, entro cornice di bronzo dorato e cesellato  
**Euro 600 - 800**



162  
**Carlo Caruson (XIX secolo), attr.**  
 Ritratto di giovane dama  
 miniatura con cornice in metallo traforato a fiori, cm 8x7  
**Euro 400 - 600**



161  
**Andrew Plimer (1763 - 1837)**  
 Miss. Crawford  
 miniatura, cm 7,5x6, reca al verso della cornice l'iscrizione "Miss Crawford, by A. Plimer"  
**Euro 700 - 900**



163  
**Joseph Daniel (1760 - 1803)**  
 Ritratto di giovane signora, 1801  
 miniatura, cm 7x5,5, in cornice d'oro, reca al verso la scritta: Painted by mr. Daniel 1801  
**Euro 700 - 900**



164  
**Scuola francese dell'inizio del XIX secolo**  
Ritratto di giovane  
miniatura, diametro cm 4,5, in cornice di metallo  
**Euro 400 - 600**



166  
**Miniatura dipinta raffigurante Papa Pio VII (Cesena 1742 - Roma 1823, firmata Delbene 1815**  
diametro cm 6  
**Euro 300 - 350**



165  
**Scuola francese del XIX secolo**  
Ritratto di gentiluomo  
cornice cm 10,5x5,5, miniatura cm 6x4,5, reca sul retro monogramma  
**Euro 200 - 300**



167  
**Scuola francese del XIX secolo**  
Ritratto di gentildonna  
cornice cm 10,5x5,5, miniatura cm 6x4,5, reca sul retro monogramma  
**Euro 200 - 300**



168

**Ritratti di dignitari indiani. Miniature sotto vetro e carta. India XIX secolo**

Curiosa collezione di quattordici bottoni con miniature che ritraggono nei loro costumi tradizionali le immagini di dignitari, Rajah e Begun di città e regioni dell'India nel periodo coloniale eseguiti come souvenir per i viaggiatori europei che visitavano il paese nel XX secolo

**Euro 1.000 - 1.200**



169

**Pendente ovale in oro con al centro miniatura su madreperla con scene di genere. XVIII secolo**

cm 6x5, custodia in avorio tartaruga e metallo dorato

**Euro 200 - 250**

# XX SECOLO



170



171



172



173



174



175



176



178



179

170

**Caffettiera in argento fuso e cesellato, manico in legno. Londra 1910, marchi della città e dell'argentiere (non identificato)**

gr. 370, altezza cm 22

**Euro 500 - 600**

171

**Alzata in argento fuso e traforato, XX secolo. Londra 1909. Argentiere Elkington & Co**

gr. 952, cm 15x38x29.

Base circolare con attacco a foglie e parte superiore ovale con corte anse e bordo sagomato e traforato

**Euro 200 - 300**

172

**Vaso Art Nouveau con tre manici eseguito in argento sterling 925 da James Dixon and Sons Sheffield 1906**

gr. 340, altezza cm 14,5

**Euro 250 - 300**

173

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato. Manico in legno sagomato. Londra 1910 (marchio dell'argentiere non identificato)**

gr. 350, altezza cm 22.

Corpo piriforme con piede circolare gradinato. Alto beccuccio e attacco del manico con decoro a ventaglio

**Euro 500 - 600**

174

**Teiera in argento fuso e sbalzato. Marchi della città di Sheffield per l'anno 1934 e dell'argentiere J.D & S. (non identificato)**

gr. 656, cm 15x29.

Corpo ovale sfaccettato, manico in legno ebanizzato

**Euro 200 - 300**

175

**Salver circolare sagomato in argento sterling eseguito da William Hutton and Sons II con blasone nobiliare inciso a mano. Londra 1903**

gr. 650, cm 25,5

**Euro 250 - 300**

176

**Caffettiera in argento. Marchi della città di Sheffield 1932. Argentiere Mappin & Webb**

gr. 600, altezza cm 21.

Corpo esagonale sfaccettato e manico in legno sagomato

**Euro 200 - 300**



177

**Zuppiera con coperchio e vassoio in argento fuso e cesellato. Marchio della città di Londra per l'anno 1830 (non pertinente) e dell'argentiere Paul Storr (non pertinente)**

Kg 4,7, altezza cm 26,5, vassoio cm 50x40

**Euro 2.000 - 2.500**

178

**Coppia di salver circolari sagomati eseguiti in argento sterling 925 da J. C. Vander per Harrods. Sheffield 1964**

gr. 310, cm 15

**Euro 250 - 300**

179

**Ciotola con manici a forma di conchiglia in argento sterling. Goldsmith's and Silversmith's Company. Londra 1909**

gr. 350, cm 20.

In stile Charles I ispirato da un modello di Thomas Maudy realizzato nel 1634

**Euro 250 - 300**



180

**Due saliere in argento e vetro.  
Francia XIX-XX secolo**

cm 6,5x6,5x9,5.

Entro custodia, base a plinto poggiante su piedi a rochetto, vaschette in vetro molato (mancanti di un cucchiaino)

**Euro 300 - 400**



182

**Set di posate da viaggio in argento e manici in avorio.  
Probabilmente Francia inizio XX secolo. Marchio di  
titolo in uso dal 1838**

cm 25 e cm 18, custodia in pelle

**Euro 200 - 300**



181

**Legumiera con piatto in argento fuso, sbalzato e  
cesellato. Argentiere Eugène Lefebvre.  
Francia XIX-XX secolo**

gr. 760, cm 26.

Eleganti decori di gusto Impero con festoni e ghirlande

**Euro 800 - 1.000**



183

**Porta fiori Art Deco in argento 800. Maestro "VP".  
Belgio anni 30**

gr. 300, altezza cm 11

**Euro 150 - 200**



184

**Coppia di doppiieri in argento fuso e cesellato.  
Impero Austro-Ungarico XIX-XX secolo**

gr. 1100, altezza cm 36.

Candelabri di gusto ottocentesco con base mistilinea gradinata con decori a fiori e tralci su cui poggia figura di orientale nell'atto di reggere una cornucopia terminante con corolla di petali da cui dipartono due bracci porta fiamma a volute nervate intrecciate

**Euro 1.800 - 2.000**

185

**Salsiera in argento fuso e cesellato.  
Germania, Hanau, XIX-XX secolo.  
Argentiere Georg Roth & Co. Marchi ad  
imitazione dell'argenteria francese del  
XVIII secolo**

gr. 270, cm 20x11x9.

Decorì di gusto settecentesco con teste di ariete e festoni

**Euro 400 - 500**





186

**Gruppo di tre cestini in argento fuso, traforato, cesellato e contenitori in vetro sagomato. Germania inizi XX secolo**

gr. 406, cm 8x10 e cm 14x12.

Eleganti decori di modello jugenstil. Peso lordo gr. 1093, peso netto argento

**Euro 200 - 250**



187

**Sei saliere in argento. Germania inizi XX secolo**

gr. 170, cm 4x8,5.

Corpo a corbelle biancato con eleganti decori jugenstil

**Euro 200 - 300**



188

**Vaso in argento fuso, sbalzato e cesellato. Germania XIX-XX secolo**

gr. 1580, altezza cm 44,5.

Corpo ad anfora con eleganti prese laterali a motivi fogliacei e floreali di gusto jugenstil

**Euro 800 - 1.000**

189

**Due musicisti in argento e pietre dure. Manifattura artistica del XX secolo, probabilmente Austria o Germania**

gr. 215, altezza cm 12

**Euro 300 - 400**



190

**Insieme comprendente un piatto, due uova e due cucchiaini in argento e smalti cloisonné**

uova: Mosca, bolli di titolo in uso dal 1908 al 1917

cucchiaini: bolli di titolo in uso dal 1896 al 1908

piatto: bolli di titolo in uso dal 1908 al 1917

uova altezza cm 9, piatto diametro cm 17

**Euro 1.500 - 2.000**





191

**Tampone da scrittoio in argento con presa a foggia di mastino.**

**Marchio di San Pietroburgo e dell'atelier Fabergè (probabilmente non pertinenti)**

cm 17x8x10

**Euro 350 - 400**



192

**Due tabacchiere in argento e smalti cloisonné.**

**Russia bolli di titolo in uso dal 1908 al 1917**

cm 7x5x3

**Euro 600 - 800**



193

**Equelle in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Bolli ad imitazione di quelli in uso a Mosca nel secolo XVIII, stile antico, XX secolo**

gr. 1007, cm 11x27x15, piatto cm 21,4x20

**Euro 400 - 500**



194  
**Alzata porta dolci ovale in argento 925 dorato.**  
**India (Kashmir) 1885 circa, bollo illeggibile**

gr. 740, altezza cm 19

**Euro 400 - 500**

195  
**Grande piatto in argento 900 cesellato con foglie e rose.**  
**Maestro "M. I" Turchia XX secolo**

gr. 375, cm 26

**Euro 200 - 300**

196  
**Vaso in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Arte orientale (Siam?) del XIX-XX secolo**

gr. 2045, altezza cm 45.

Ricchi decori a riserve e motivi vegetali. Anse a forma di drago stilizzato

**Euro 800 - 1.000**







197

**Grande centrotavola in argento 900.  
Argenteria artistica sud americana.  
Perù XX secolo**

gr. 1600, diametro cm 41,5.

A foggia di valva sorretta da conchiglie; ricchi decori naturalistici a soggetto marino

**Euro 500 - 700**

198

**Grande vassoio rettangolare sagomato in argento 900.  
Bollo di Alessandria d'Egitto, XX secolo**

gr. 1200, cm 39,5x30

**Euro 400 - 500**

199

**Coppia di candelabri in argento.  
Manifattura giapponese del XX secolo**

gr. 1750, altezza cm 37.

Piede a plinto gradinato e fusto a balaustro sfaccettato; bracci sagomati a sezione quadrata

**Euro 600 - 800**

200

**Tre teiere in argento fuso, martellato e cesellato.  
Argenteria artistica giapponese del XX secolo**

gr. 1400, altezze cm 16, cm 19 e cm 17

**Euro 450 - 550**

# NOVECENTO ITALIANO



201

**Grande vaso in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Manifattura artistica italiana. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945 - Argentiere Genazzi, Milano**

gr. 3450, altezza cm 50.

Elegante vaso di gusto decò con corpo piriforme e collo rastremato. Piede circolare liscio e anse laterali a volute intrecciate

**Euro 2.000 - 2.500**

# EROS GENAZZI

Eros Genazzi (Milano 1908-1984) figlio d'arte di Luigi Genazzi, valente cesellatore diplomatosi a Brera, è stato l'unico argentero italiano capace di muoversi ininterrottamente dal 1930 sino alla fine degli anni Cinquanta, nel panorama internazionale delle Arti applicate con una straordinaria ricchezza di proposte formali.

Partendo da raffinati stilemi Art Deco, sviluppati dagli insegnamenti di Adolfo Wildt, del quale era allievo all'Accademia di Brera, è grazie alle frequentazioni dei suoi contemporanei Ignazio Gardella e Gio Ponti, che Eros Genazzi presenta per primo argenti da loro disegnati a Monza nel 1930, per i quali riceve due Medaglie d'Oro. Nel corso di tutto il Novecento Eros Genazzi sviluppa quel suo caratteristico lessico formale, attento sia alla fluidità delle forme che alle innumerevoli sfumature delle superfici, ottenendo i massimi riconoscimenti a tutte le edizioni successive della Triennale di Milano.

La spinta innovativa di Eros Genazzi prosegue nel dopoguerra sia alla Triennale del 1947 che a quella del 1951, nelle quali i suoi argenti riflettono la modernità delle tematiche razionaliste, sino a culminare con la caffettiera "a becco di piovra" che ottiene il Compasso d'Oro nel 1957 e viene presa a modello dagli argentero scandinavi contemporanei.



202

**Brocca in argento sbalzato.**

**Argenteria artistica italiana, bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentero Eros Genazzi, Milano**

gr. 940, altezza cm 30.

Elegante brocca con corpo globulare e ansa laterale sagomata da cui dipende lungo versatoio a becco

**Euro 550 - 650**



203

**Grande vassoio ovale in argento sagomato, bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945 Argentiere Genazzi, Milano XX secolo**

gr. 1150, cm 42x30

**Euro 500 - 700**



204

**Coppa in stile antico "Pompei" in argento cesellato. Genazzi Milano XX secolo**

gr. 810, altezza cm 13

**Euro 500 - 600**

205

**Piatto in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo. Argentiere Genazzi Milano**

gr. 503, diametro cm 27.

Bordo sagomato e sulla tesa stemma coronato

**Euro 250 - 300**



206

**Vaso in argento.**

**Argenteria artistica italiana, seconda metà del XX secolo (ante 1968), argentiere Eros Genazzi, Milano**

gr. 790, altezza cm 30.

Il vaso fa parte del nucleo disegnato da Genazzi negli anni '50, caratterizzato da linee pulite ed equilibrate

**Euro 450 - 550**

*Alcune di queste opere sono pubblicate nel catalogo della mostra "Luigi e Eros Genazzi. Argenti dagli anni Trenta agli anni Sessanta", Brescia 2005, curato da Valerio Terraroli*



207

**Caraffa in argento.**

**Argenteria italiana del XX secolo, probabilmente Genazzi, Milano (marchio consunto di difficile lettura)**

gr. 400, altezza cm 17

**Euro 100 - 150**





208

**Servizio da tè e caffè con vassoio in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica italiana del XX secolo. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Ricci & C. Alessandria**

gr. 1568 (senza vassoio), altezze servizio cm 13 e cm 20, vassoio cm 41x54.

Eleganti forme decò con prese floreali, beccucci a volute e manici in legno sagomato

**Euro 300 - 500**



209

**Cestino e centrotavola in argento. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Castaudi e Gautero Vercelli. XX secolo**

gr. 330, diametro cm 22

**Euro 250 - 300**

210

**Servizio da tè e caffè in argento. Argenteria artistica italiana. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Proserpio Achille, Milano**

gr. 2695, altezze cm 24, cm 20, cm 10 e cm 15. Composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera con coperchio. Ricchi decori a volute di gusto rococò

**Euro 1.000 - 1.200**





211

**Servizio da tè e caffè in argento. Argenteria artistica italiana. Bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 2900.  
Zuccheriera con cucchiaino Argentiere Clementi Bologna.  
Elegante forma globulare con larghe nervature; beccucci a testa di animale fantastico, prese ed anse a volute e frutti. Manici sagomati in legno ebanizzato

**Euro 750 - 850**



214

**Set composto da oliera, coppia di salierine e formaggera in vetro molato e argento. Argenteria artistica italiana. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 540

**Euro 200 - 300**

212

**Legumiera in argento, manifattura artistica italiana, marchi di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945.**

**Milano argentiere Henin Miracoli**

gr. 1300, diametro cm 25

**Euro 450 - 550**

215

**Piatto in argento fuso e cesellato. Argenteria artistica milanese. Bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Cesare Fraccari**

gr. 406, diametro cm 31.  
Forma circolare con larga tesa decorata con tacchini

**Euro 150 - 200**

213

**Due zuccheriere in argento fuso e sbalzato. Manifattura europea del XX secolo**

gr. 570, cm 17x19x8,5.  
- una manifattura artistica italiana, bollo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Pampaloni Firenze  
- una con base quadrata poggiante su sfere, Impero Austro-Ungarico (?)

**Euro 380 - 450**





216

**Vaso in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Colonie italiane, Tripoli secondo quarto del XX**  
**secolo. Manifattura in stile arabeggiante eseguita**  
**nella scuola Orafi e Argentieri creata da Italo Balbo**  
**nel 1935 e diretta dal 1937 dal prof. Guido Angelini**

gr. 452, altezza cm 23.

Proveniente dalla residenza del governatore Italo Balbo

**Euro 250 - 300**



217

**Vaso in argento fuso e sbalzato.**  
**Argenteria artistica italiana della prima metà del**  
**XX secolo**

gr. 563, altezza cm 20.

Modello decò con corpo esagonale e inserti in legno sagomato ed ebanizzato. Sotto la base etichetta cartacea "Santilario 90"

**Euro 250 - 300**



218

**Vaso in argento Art Deco.**  
**Bollo pre 1935, Messulam Milano**

gr. 1640, cm 22x14

**Euro 700 - 900**

219

**Coppia di lucerne in argento fuso e cesellato.  
Manifattura artistica italiana del XX secolo**

basi appesantite, altezza cm 40.

Decoro di gusto neoclassico ispirato alle argenterie romane del XIX secolo

**Euro 800 - 1.000**



220

**Servizio tè e caffè stile Impero in argento fuso,  
sbalzato e cesellato.**

**Argenteria artistica italiana, XX secolo**

gr. 1795, altezze cm 26, cm 19, cm 14 e cm 19.

Composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera. Corpo inciso a foglie d'acanto prese a forma di leviero rampante. Il modello si rifà per stile ai prototipi dell'orafo Giuseppe Belli attivo a Roma nella prima metà del XIX secolo

**Euro 1.200 - 1.500**





221

**Quattro doppieri in argento fuso.**  
**Argenteria italiana del XX secolo, marchi dello Stato Pontificio e dell'argentiere Pietro Paolo Spagna non pertinenti**

gr. 3250, altezza cm 42.  
 Elegante gruppo di doppieri di gusto neoclassico realizzati ad imitazione dell'argenteria romana del XIX secolo

**Euro 1.500 - 1.800**

222

**Oliera in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo**

gr. 5948, cm 27,5 x 22.  
 Presa centrale, porta ampole circolari con figure alate, base rettangolare di modello neoclassico

**Euro 300 - 400**





223

**Vassoio a due manici in argento fuso e cesellato.**

**Argenteria artistica italiana del XX secolo**

gr. 4100, cm 76x49.

Bordo sagomato e nervato con decori a volute

**Euro 1.000 - 1.200**



224

**Coppia di piatti in argento fuso e cesellato.**

**Manifattura artistica italiana della prima metà del XX secolo**

gr. 1541, diametro cm 29.

Bordo sagomato e nervato con decoro a volute.

Al centro stemma inciso con leone rampante coronato

**Euro 400 - 500**



225  
**Servizio da tè e caffè composto da teiera, caffettiera e lattiera in argento.**  
**Argenteria artistica napoletana, bolli con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere Jacomino Ciro**  
 gr. 1464, altezze cm 21, cm 15 e cm 19  
**Euro 500 - 600**

226  
**Vassoio a due manici in argento sbalzato e cesellato.**  
**Bollo della croce di Malta e altro non identificato. Probabile XX secolo**  
 gr. 765, cm 38x29.  
 Bordo sbalzato a motivi naturalistici e prese laterali integrate nella sagoma di forma ovale  
**Euro 350 - 400**

227  
**Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato.**  
**Napoli XIX-XX secolo**  
 gr. 790, altezze cm 9, cm 10 e cm 17.  
 Composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera con manico in legno sagomato ed ebanizzato. Foggia globulare con baccellature e decori a maruzzella  
**Euro 500 - 600**





228

**Coppia di candelabri in argento a tre fiamme.  
Argenteria artistica veneta del XX secolo, argenteiro  
Luigi Calegari**

gr. 1870, altezza cm 42,5.  
Modello ispirato all'argenteria veneziana del XVIII secolo

**Euro 800 - 1.000**



229

**Vassoio in argento fuso e traforato.  
Argenteria milanese del XX secolo. Argenteiro  
Ilario Pradella**

gr. 1550, cm 53,5x29,3.  
Forma ovale con bordo a ringhiera e prese laterali sagomate a volute

**Euro 1.200 - 1.500**





230  
**Scrigno porta gioie in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945 (difficile lettura)**  
 gr. 740, cm 19x17.  
 Al centro del coperchio entro riserva a volute cabochon in pietra dura  
**Euro 300 - 350**



233  
**Porta gioie in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana, prima metà del XX secolo**  
 gr. 1090, cm 26x21  
**Euro 400 - 500**



231  
**Scrigno porta gioie in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana. Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945 (difficile lettura)**  
 gr. 340, 12,5x9,5.  
 Decoro di gusto settecentesco con cabochon in malachite sul coperchio.  
 Etichetta cartacea gioielleria Merzaghi, Milano. Rino Merzaghi fu in sodalizio con Alfredo Ravasco nell'atelier milanese e partecipò nel 1925 all'Esposizione Universale di Parigi  
**Euro 250 - 300**



234  
**Scrigno porta gioie in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana, Marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945. Argentiere f.lli Broggi, Milano**  
 gr. 190, cm 12,5x8,5.  
 Al centro del coperchio castone a palmette con corallo cabochon  
**Euro 250 - 300**



232  
**Scrigno porta gioie in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana. Milano, marchio con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945**  
 gr. 580, cm 19x16.  
 Forma sagomata e bombata con decori floreali, sul coperchio cabochon in pietra dura  
**Euro 200 - 250**



235  
**Gruppo di tre scrigni in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica Italiana del XX secolo. Uno argentiere Miracoli, Milano**  
 gr. 535, cm 12,5x9, cm 12x9 e cm 9x6,5  
**Euro 200 - 250**



236  
**Coppia di candelabri in argento fuso e cesellato.**  
**Argenteria artistica italiana del XX secolo**

gr. 3460, altezza cm 43.  
 Candelabri a cinque fiamme con base e bracci a motivi fogliacei e racemi,  
 al centro del fusto figura di putto

**Euro 800 - 1.000**



237  
**Centrotavola in argento e piano a specchio.**  
**Manifattura artistica italiana, terzo quarto del XX secolo**

cm 46,5x40,5.  
 Bordo ovale sagomato e nervato con decori fogliacei stilizzati

**Euro 400 - 500**





238

**Servizio di posate in argento. Argenteria italiana del XX secolo.  
Argentiere Morini, Bologna**

gr. 8600.

Impugnatura liscia con bordo nervato.

Composto da 173 pezzi: 18 cucchiaini grandi, 30 forchette grandi, 24 coltelli grandi, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 coltelli pesce, 12 forchette dolce grandi a 4 rebbi, 12 forchette dolce piccole a 3 rebbi, 12 cucchiaini dolce, 12 cucchiaini caffè, 17 pezzi a servire

**Euro 3.000 - 4.000**



239

**Importante specchio da tavolo in argento fuso, sbalzato e cesellato.**

**Argenteria artistica milanese della metà del XX secolo, argenteiere Piero Arioli**

gr. 4500 netti, gr. 7200 lordi, cm 56,5x66.

Elaborata composizione con largo piede sagomato su cui poggia una vasca lobata sorretta da tritoni sul cui bordo siede una figura di sirena, da qui dipartono onde e flutti marini che incorniciano lo specchio

**Euro 2.800 - 3.200**



240

**Centrotavola in argento e piano a specchio.  
Manifattura italiana, metà XX secolo**

cm 50x27.

Forma ovale con bordo a ringhiera traforata

**Euro 400 - 500**

241

**Grande vassoio in argento.  
Argentiera artistica italiana del XX secolo**

gr. 830, cm 49x31.

Forma ellittica e falda cesellata con motivi a volute

**Euro 400 - 500**





242

**Servizio da tè e caffè con vassoio in argento fuso e cesellato.**

**Manifattura italiana del XX secolo**

gr. 4300, vassoio cm 33x45, altezze cm 22, cm 27, cm 12 e cm 16.  
Ricche decorazioni a volute e torchon di gusto settecentesco

**Euro 1.200 - 1.500**

243

**Piatto da portata in argento fuso e cesellato.**  
**Manifattura artistica del XX secolo**

gr. 1249, cm 50x33.

Forma ovale con bordo sagomato decorato con motivi a volute. Al centro inciso stemma con leone rampante coronato

**Euro 350 - 400**



244

**Grande vaso in argento sterling cesellato a mano con limoni.**

**Firenze XX secolo Argenteria "Il Leone"**

gr. 2190, altezza cm 40

**Euro 900 - 1.200**

245

**Vaso in argento fuso e cesellato.**

**Argenteria artistica italiana del XX secolo.**

**Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 673, cm 27.

Forma ad anfora con largo piede circolare e brocca mistilinea. Sul corpo applicazioni di festoni e al centro castone con pietra dura cabochon

**Euro 250 - 300**

246

**Vaso in argento fuso e cesellato.**

**Argenteria artistica italiana del XX secolo.**

**Argentiere Fratelli Cacchione, Milano**

gr. 1237, cm 45.

Corpo ad anfora con anse laterali a foggia di teste di cigno

**Euro 350 - 400**



248/2



247



246

244

248/2

245

247

**Coppia di grandi coppe in argento.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo.  
Argentiere Cesa, Alessandria**

gr. 1900, cm 24x19.

Corpo semiglobulare baccellato e bocca sagomata con bordi nervati

**Euro 800 - 1.000**

248

**Due vasi in argento.  
Argenteria artistica italiana del XX secolo**

gr. 3606, altezza cm 38.

- uno argentiere milanese non identificato (bollo consunto e di difficile lettura)  
- uno argentiere Eugenio Stancampiano Palermo

**Euro 400 - 500**



249

**Hermes a riposo. Argento fuso e cesellato.  
Oreficeria del XIX-XX secolo, probabilmente Hanau**

gr. 1382, cm 21x19.

L'opera deriva da una scultura in bronzo di epoca romana, conservata presso il museo archeologico di Napoli, databile ante il 79 D.C. tratta da un originale greco del IV secolo

**Euro 700 - 800**



250

**Due fagiani un cinghiale in argento.  
Manifattura italiana del XX secolo**

gr. 580

**Euro 400 - 500**



251

**Due vasi ad anfora con sostegno a tripode in argento  
fuso e martellato.**

**Argenteria artistica italiana del XX secolo.  
Marchio dell'argentiere Mario Poli, Milano**

gr. 1550, altezze cm 16,5 e cm 40.

Vaso nello stile archeologico delle anfore vinarie con sostegni di gusto classico

**Euro 550 - 650**

252

**Scatola con carillon in argento fuso e cesellato.  
Manifattura europea del XX secolo**

gr. 555, cm 4x9,5.

Eleganti decori a volute e festoni floreali e medaglioni. Sul coperchio scena galante con riserva ovale contenente paesaggio con architettura

**Euro 300 - 500**





253  
**Icona raffigurante la Deipara di Kazan con riza in argento primo titolo sbalzato, traforato, cesellato e parzialmente dorato.**  
**Manifattura artistica italiana del XX secolo**  
 cm 34x28  
**Euro 250 - 300**



255  
**Cavaliere in armatura in argento e argento dorato su base in malachite.**  
**Argenteria artistica italiana del XX secolo, Milano (?), apparentemente privo di punzonatura**  
 cm 11x7,5x17  
**Euro 250 - 300**



254  
**Decorazione in argento fuso e cesellato.**  
**Germania (?) inizi XX secolo**  
 gr. 105, cm 14x9,5.  
 Pendente in stile jugenstil con decori stilizzati a croce greca, motivi a mastelli e fogliacei sormontati da corona imperiale  
**Euro 300 - 400**



256  
**Coppia di candelieri in argento e pietra dura.**  
**Manifattura artistica italiana del XX secolo.**  
**Argenterie Unoaerre Arezzo**  
 altezza cm 16  
**Euro 200 - 300**



259



261



258

257  
**Lotto di cinque oggetti diversi tra cui due tabacchiere in tartaruga, un set da viaggio di posate, un cucchiaio in madreperla argento e corallo e un posacenere con moneta di Ventrella.**  
**XIX e XX secolo**

misure varie

**Euro 150 - 200**



257



262



263

258  
**Lotto di tre oggetti in argento**

- Zuccheriera, Napoli 1832-1835, saggiatore Paolo De Blasco gr. 290, cm 11 x 13  
- Zuccheriera, Germania XIX-XX secolo gr.315, cm. 11 x 12  
- Vassoietto, Argentiere Miracoli Milano, XX secolo gr.219, cm 19,5 x 14,5

**Euro 450 - 550**

260  
**Calamaio in argento e vetro molato. Stile inglese, prima metà XX secolo**

gr. 2142, cm 30x20,5.  
Profilo perlinato piedini a mensola, ampolline in cristallo con coperchi a prese sferiche

**Euro 400 - 500**

262  
**Insieme di sonagli in argento, varie manifatture ed epoche**

gr. 650 lordi

**Euro 400 - 500**

263  
**Insieme di sonagli in argento, varie manifatture ed epoche**

gr. 450 lordi

**Euro 400 - 500**

259  
**Insieme di sonagli in argento, varie manifatture ed epoche**

gr. 520 lordi

**Euro 400 - 500**

261  
**Insieme di sonagli in argento, varie manifatture ed epoche**

gr. 500 lordi

**Euro 400 - 500**

264  
**Insieme di sonagli in argento, varie manifatture ed epoche**

gr. 420 lordi

**Euro 300 - 400**



260



264

265

**Coppia di candelieri in argento fuso e cesellato.  
Argentiere Gorham, USA XX secolo**

gr. 629, altezza cm 9,5.  
Base circolare convessa con fusto a vaso, decori floreali stilizzati

**Euro 500 - 600**



266

**Set da caffè con vassoio in argento fuso e cesellato.  
Argentiere Gorham, New York, USA XX secolo**

gr. 950

**Euro 300 - 500**



267

**Coppia di tazze in argento a titolo 925  
parzialmente dorato.  
Maison Bulgari, Roma, seconda metà del  
XX secolo, argentiere Aldo Vitali**

gr.175, altezza cm 5,5.  
Corpo troncoconico con nervature orizzontali e ansa laterale

**Euro 300 - 400**



268

**Diciotto cucchiaini in argento vermeille entro custodia originale.**

**Argentiere Mellerio dit. Meller, Parigi XX secolo**

gr. 290, cm 12,5.

Manici sagomati e decori fogliacei

**Euro 300 - 600**



269

**Coppia di sale e pepe "Trilogy" in argento 925.**

**Cartier Paris, XX secolo**

altezza cm 4,5

**Euro 100 - 150**

270

**Scatola portafiammiferi in argento fuso e cesellato.**

**Maison Hermes, Francia terzo quarto del XX secolo**

gr. 130, cm 3x3,5x6.

Parte superiore con ancora dorata applicata; sul retro incisa scritta "La belle et sa bête, Cannes 11-4-1964, Hermes Paris offert par Madame A.Mariotti"

**Euro 300 - 400**





271

**La nostra vita.**

**Benedetto Robazza. Altorelievo in argento 925 fuso e dorato.**

**Fonditore Di Paolo Pollenza MC, ultimo quarto del XX secolo**

gr. 9500 lordi, cm 37x27

**Euro 3.000 - 3.500**



272

**Scatola in argento dorato.  
Disegno di Giò Pomodoro. Argenteria artistica italiana della  
seconda metà del XX secolo**

gr. 400, cm 10x8x3

**Euro 600 - 800**

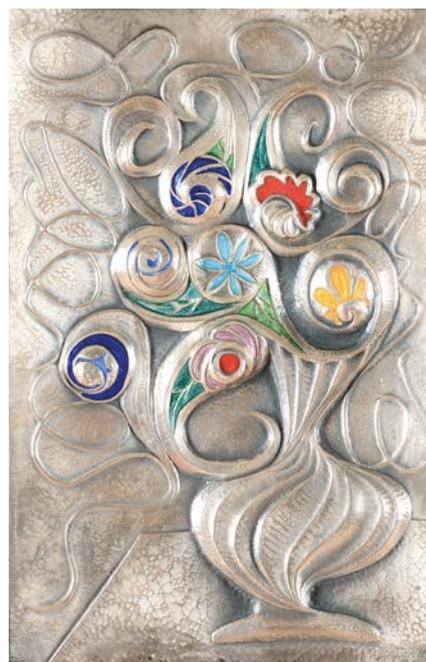


273

**Lastra in argento sbalzato raffigurante odalische,  
firmata Fiume**

cm 20x19,5 circa

**Euro 200 - 300**



274

**Lastra in argento sbalzato e applicazioni in smalti  
policromi raffigurante vaso di fiori.  
Seconda metà del XX secolo, argenteria Ottaviani**

cm 32x21

**Euro 300 - 400**



fig. 1

275  
**Candelabro FILO in argento.**  
**Italia terzo quarto del XX secolo. Disegnato da**  
**Antonio Piva e prodotto da San Lorenzo 1970.**  
**Esposto al Victoria and Albert Museum, Londra 1995**  
gr. 450, altezza cm 25,5

**Euro 600 - 700**

*Pubbl.: catalogo Electa "1970-1995 The work of Silversmith's Studio San Lorenzo Milano - An exhibition at the Victoria and Albert Museum", pag. 106-107 (fig. 1)*

276  
**Centrotavola in argento.**  
**Argenteria artistica italiana del XX secolo,**  
**designer Carlo Scarpa**  
gr. 1020, cm 31x9,5  
**Euro 1.500 - 1.800**



277  
**Coppetta in argento cesellato con figura stilizzata**  
**(Sant'Ambrogio?). Firmata Finzi.**  
**Milano XX secolo**  
gr. 210, cm 19  
**Euro 150 - 200**





278  
**Vaso in argento.**  
**Argenteria artistica italiana metà**  
**XX secolo**

gr. 375, altezza cm 36.  
A foggia di figura femminile stilizzata

**Euro 200 - 300**



279  
**Brocca in argento martellato.**  
**Argenteria artistica italiana del**  
**XX secolo**

gr. 750, altezza cm 22.  
Corpo troncopiramidale con larga bocca svasata  
e ansa laterale

**Euro 200 - 250**



280  
**Vaso in argento.**  
**Argenteria italiana del XX secolo**

gr. 1090, altezza cm 31.  
Corpo ad anfora globulare con anse laterali  
sagomate

**Euro 500 - 600**



281  
**Servizio da tè e caffè in argento composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.**  
**Argentiere Zaramella Padova**

gr. 4000 circa

**Euro 2.000 - 2.400**

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**intrinsic signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# La Superba.

Un omaggio a Genova e alle Sue Arti  
Genova **1 Luglio**



Rara ed importante acquasantiera raffigurante la Deposizione  
in argento fuso, sbalzato e cesellato. Genova XVII secolo

# CAMBI







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)